

## **1er ENCUENTRO REGIONAL DE AA.EE. – Región de Valparaíso**

Espacio Carpa Azul, Cerro Barón de Valparaíso, 26 de julio de 2016

### **LOS PARTICIPANTES**

Se inscribieron para participar del evento exactamente **60 personas** residentes en **11 comunas** de la Región de Valparaíso: Cartagena, Concón, La Calera, Limache, Quillota, Quilpué, San Antonio, San Felipe, Valparaíso, Villa Alemana y Viña del Mar. Estas comunas pertenecen a **5 provincias** de la región (Marga Marga, Quillota, San Antonio, San Felipe de Aconcagua, Valparaíso). Por lo tanto, faltaron inscritos de las provincias de Los Andes y Petorca, así como de Isla de Pascua. Asistieron y participaron del evento una amplia mayoría de los inscritos. Varios participaron en solo una de las dos jornadas del evento (matutina o vespertina).

De los inscritos hubo 33 mujeres y 27 hombres; 16 del ámbito del Circo, 13 de la Danza y 36 del Teatro (2 de estos últimos en particular de Títeres); 3 miembros del CNCA. Los asistentes fueron en su amplia mayoría mayores de 30 años, si bien incluso asistieron estudiantes de la carrera de Teatro.

### **BIENVENIDA – 11:00 hrs.**

Tomás Calderón, presidente Gremio Nuevo Circo filial Valparaíso. Desafío por delante como actores escénicos más nuevo, con solo unos 20 años de existencia. Agradecimientos y presentaciones a expositores.

Milca Galea, presidenta Sindicato de Trabajadores de Danza de la Región de Valparaíso (STDV). Hincapié en el trabajo colaborativo, y que este encuentro sirva no solo para ver nuestros temas laborales sino también una instancia para conocernos mejor y compartir.

Cristóbal Valenzuela, delegado de Sidarte filial Valparaíso. Énfasis en la unión de los gremios y nuestra representatividad y participación como actores políticos.

### **EXPOSICIONES – 11:10 hrs.**

#### **Charla 1: Ley de AA.EE. (11:10-11:53 hrs)**

- Alejandra Jiménez (presidenta Gremio Nuevo Circo)
- Andrea Gutiérrez (presidenta de Sidarte, vocera Plataforma de AA.EE.)

La Plataforma de AA.EE. tiene como objetivo sacar adelante la Ley de AA.EE. Surgió para extender la participación a otros gremios además del teatro. Es un proyecto de ley participativo. Nosotros la exigimos y le entregamos un primer borrador al Ministerio de Cultura, lo que la distingue del grueso de las demás leyes. Fueron alrededor de 43 encuentros entre Santiago y regiones, hubo encuestas electrónicas y se buscó ampliar la participación. El proceso tuvo que lidiar con cambios de carteras ministeriales y existen compromisos documentados de ministro Ottone por sacar la ley durante este gobierno. La propuesta de Ley también busca posicionar las artes escénicas al mismo nivel de importancia que se les da actualmente a Música, Audiovisual y Libros. La redacción de la propuesta

de Ley se expresa en términos generales de “artista” y “trabajador”, y por tanto Alejandra sostiene que la propuesta de Ley no excluye a grupos específicos como “teatro comunitario”, “titiriteros” o “narradores orales”, como algunos colegas han planteado. Desde hace alrededor de un año se comenzó a integrar explícitamente a este tipo de artistas. Los titiriteros son un gremio muy grande y representativo, que por tanto puede considerarse aparte, pero en el caso de los narradores orales, estos son menos y por tanto en ciertos casos podría ser conveniente incluirlos dentro del teatro en general. En reuniones recientes, la ópera estaba pensando integrarse a la Ley (particularmente en el inciso relacionado con recibir subvenciones y financiamiento), pero una mayoría de los representantes actuales estaban en contra de esto, al considerar que son un grupo totalmente aislado del resto, y que por lo demás no ha intentado acercamientos con los gremios de Música. La propuesta de Ley no habla de “industrias” en ninguna parte, pues se concentra en el enfoque de respeto a la cultura. Se procede a leer los distintos puntos de la propuesta de Ley actual.

## **Charla 2: Ley de Ministerio de Cultura (11:53-12:25 hrs)**

- Andrea Gutiérrez (presidenta de Sidarte, vocera Plataforma de AA.EE.)

Hay que cuidar esto, porque se está pensando llevar a cabo una estructura creada por Luciano Cruz-Coke durante el gobierno de Sebastián Piñera. Debemos preguntarnos sobre qué rol enfrentará el Ministerio dentro del país: ¿el de facilitador? ¿promotor de la industria cultural? ¿agente gestor comprometido y transversal? Andrea sostiene que ya debemos dejar atrás la actitud de los 90s en que cada gremio quería “asegurar su parcela” y centrarse en beneficios para su propio gremio. Necesidad de mejorar la política del actual Estado subsidiario. Promover la necesidad de que este sea un ministerio transversal, en conexión con los demás ministerios. Andrea critica dura y extensamente el aislamiento de los encargados del CNCA y su hermetismo al acceso a la participación ciudadana. También critica duramente la poca colaboración entre gremios.

Nicole Miranda (miembro del STDV) opina que a partir de estos encuentros surgen iniciativas positivas, y que deberíamos también buscar nuestras capacidades de autogestión colaborativa, sin esperar tanto tampoco de un Estado subsidiario que por lo demás estará sí o sí enmarcado en un contexto capitalista neoliberal.

Otro asistente (de teatro) opina acerca del distanciamiento entre las instituciones y los artistas y trabajadores. Las políticas culturales deberían servir de conector entre ambas realidades.

Alejandra Jiménez cierra diciendo que la Ley de AA.EE. no se podrá llevar a buen fin sin un Ministerio de Cultura con los lineamientos del pasado gobierno de Piñera.

Se reparte una hoja informativa de “Lo que hay que saber de la Ley de Artes Escénicas”.

## **Charla 3: Derechos de los trabajadores (12:30-13:00 hrs)**

- Paola Ruz del Canto (coordinadora del Proyecto Trama, Región de Valparaíso)

Paola rescata el trabajo asociativo realizado por las organizaciones en la Región a la fecha, tales como los gremios organizadores del encuentro como del gremio de titiriteros. Resume el trabajo realizado por Trama, proyecto que está llegando a su fin luego de tres años, el cual entre sus

principales objetivos ha sido el dar a conocer a los trabajadores culturales sus derechos laborales y la necesidad de asociarnos. Se refiere a nuestros distintos derechos laborales descritos en el documento *Códigos de buenas prácticas creado por Trama*.

Julieta Brodsky añade que es importante saber que las leyes internacionales apoyan nuestros derechos laborales y nos defienden de prácticas como la censura.

Paola hace hincapié en que estos códigos pueden parecernos ajenos y alejados a nuestra realidad, pero nos invita a tomarlos con una visión a futuro, que comience a concientizarnos sobre nuestras condiciones laborales. Señala el ejemplo de la agrupación musical UMA de la Provincia de Marga Marga, la cual se está metiendo fuertemente en la defensa de los derechos laborales de los músicos locales.

Preguntan sobre el tema de seguros laborales. Paola dice que difundirá más información al respecto.

Se reparten Códigos de buenas prácticas de Trama para los asistentes.

#### **Charla 4: Políticas públicas (13:00-14:00 hrs)**

- Julieta Brodsky (representante Proyecto Trama de Santiago y Observatorio de Políticas Culturales)

Julieta explica que la visión de Trama ha sido un poco salir del círculo vicioso de mantenerse siempre en el diagnóstico y la identificación de problemas. Habla acerca de la Agenda Trama, un documento que reúne propuestas de temas culturales y recomendaciones sobre políticas públicas, contextualizado en el ambiente artístico. Para su desarrollo se estudiaron diversas fuentes, tales como los proyectos de ley relacionados con cultura. El documento es accesible desde el sitio web de Trama. Se refiere a diversos problemas estructurales en el país, como la centralización, el poco conocimiento de los dirigentes sobre temas culturales, entre otros. Julieta se refiere a diversos puntos, tales como la necesidad de una mejor coordinación entre las instituciones metropolitana y regionales, sustentabilidad de los trabajadores artísticos, leyes de participación ciudadana de verdad, preparar a la organización civil para enfrentar estas tareas, mayor fiscalización, resguardo de protección laboral, fortalecimiento de los sindicatos, simplificación de procesos burocráticos, entre muchos otros.

Alejandra Jiménez comenta que echa en falta la presencia de la pedagogía artística, así como de un estamento regulador acerca de cuántos egresados salen anualmente de las universidades.

Milca Galea interviene acerca de la necesidad de descentralizar la profesionalización de las artes.

Nicole Miranda considera positivo que las comunas locales se organicen para generar sus propias mallas, y duda de la eficacia que tendrían si fueran decisiones tomadas a nivel central.

Andrea Gutiérrez insiste en la importancia de la presión y el diálogo social para generar cambio. Cuestiona la propuesta de la Agenda Trama en el sentido de que no se mencione a los sindicatos como agentes fiscalizadores de las leyes. Julieta concuerda con que la presencia de los sindicatos es fundamental.

Patricio Giro (representante del circo y de Carpa Azul) aporta la realidad circense, donde hace ver el vacío existente en cuanto a la formación de las artes circenses, y la emergente propuesta de la creación de una Escuela nacional de artes circenses. También opina sobre la importancia de los

elencos estables, que se han estado perdiendo pero que fomentan el trabajo colectivo. Manifiesta su acuerdo con Julieta en cuanto a la importancia de regularizar los permisos municipales para el trabajo de calle.

Una participante sintetiza que el punto que conecta todo lo conversado en la mañana parece ser la asociatividad y la conexión.

Tomás cierra la sesión de charlas, da la bienvenida a los que se han ido integrando durante la mañana y nos invita al almuerzo y próximas actividades de la tarde.

#### **ALMUERZO COMPARTIDO (14:00-16:00 hrs)**

##### **Charla 5: Redes colaborativas (16:10-16:40 hrs)**

- Fabián Riquelme (Secretario del STDV)

Exposición teórica acerca de las redes sociales y redes colaborativas, con énfasis en aspectos fundamentales para el trabajo en red, como son la *comunicación*, *representatividad*, *transparencia*, *colaboración* y *confianza*. Diferencias entre trabajo colaborativo y generación de redes.

#### **CONFORMACIÓN DE MESAS DE TRABAJO**

Los participantes se dividieron en mesas de trabajo separadas por gremio, en torno a tres temáticas diferentes: Políticas públicas, Educación y Formación, Derechos laborales.

Por razones de tiempo, no se alcanzó a compartir la bajada de estas mesas entre todos.

#### **COFFE BREAK**

Se agradece a todos los participantes, organizadores y colaboradores del evento. Se informa que se compartirá la bajada de información apenas esté toda recopilada.

#### **PRESENTACIÓN MUSICAL (Cierre del Encuentro 19:40 hrs)**

Cierre musical a cargo de Abelardo Pando y Mauricio Adriazola.

REGISTRO FOTOGRÁFICO







Organizaron:

  

Colaboraron:

 

Auspició:



Redacción del documento:  
Fabián Riquelme Csori  
Secretario del STDV  
[sindicato.danza@gmail.com](mailto:sindicato.danza@gmail.com)

Valparaíso, 26 de noviembre a 3 de diciembre de 2016